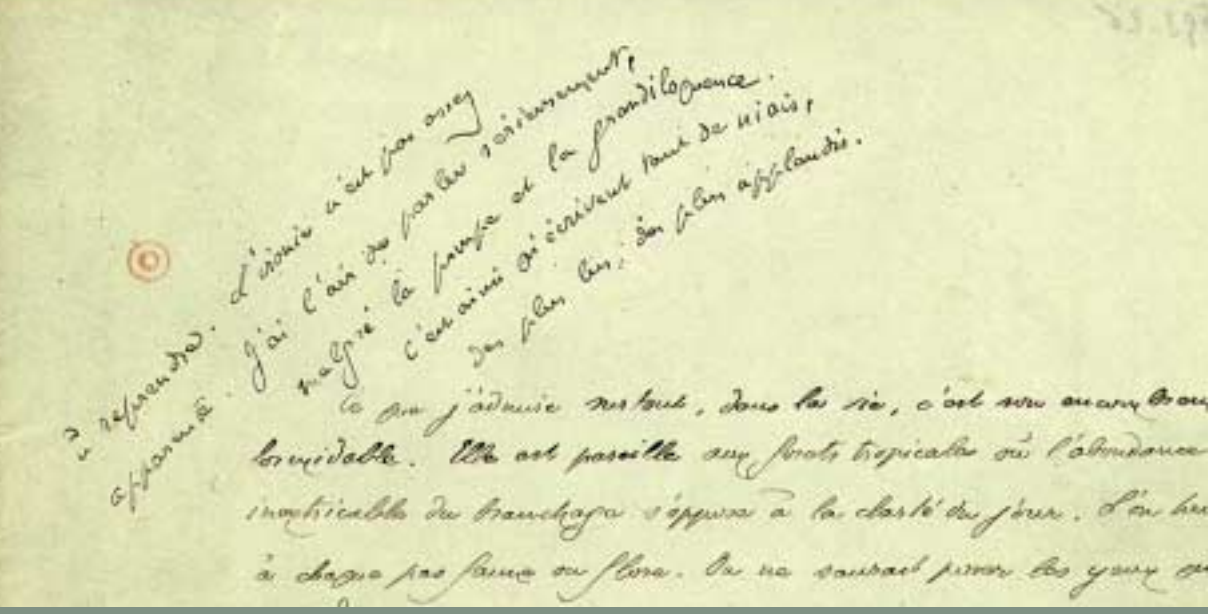

Gide aux miroirs

Le roman du XX^e siècle

Mélanges offerts à Alain Goulet

Presses
universitaires
de Caen

Gide aux miroirs

Le roman du XX^e siècle

Mélanges offerts à Alain Goulet

sous la direction de
Serge CABIOC'H et Pierre MASSON

2002

CENTRE DE RECHERCHE « TEXTES / HISTOIRE / LANGAGES »
UNIVERSITÉ DE CAEN BASSE-NORMANDIE

TABLE DES MATIÈRES

Jacques SEEBACHER : *Préface* 7

Serge CABIOC'H et Pierre MASSON : *Présentation* 13

GIDE 15

Les influences 17

Catharine SAVAGE BROSMAN : *Quelques citations de Pascal chez Gide* 19

Patrick POLLARD : *Fielding et Gide, ou les Malheurs de la Vertu* 27

Tom REISEN : *Après que Jupiter a passé… : de l'influence de Nietzsche sur* L'Immoraliste 33

Les œuvres 43

Mizuno ASAKA : Les Cahiers d'André Walter *et le* Journal de jeunesse – *écrire les rêves* 45

Sandra TRAVERS de FAULTRIER : « *La longueur de temps qu'il a fallu à l'homme pour élaborer l'homme* » 51

Raymond MAHIEU : *Les marches des* Caves 61

Pierre MASSON : *Wilde dans* Les Caves 69

Pascal MERCIER : *Hypothèses et déductions sur Julius de Baraglioul* 77

Jean CLAUDE : Les Caves du Vatican *à la Comédie-Française : variations autour d'un dénouement* 83

David H. WALKER : *La table des matières des* Faux-Monnayeurs 95

Appendice : deux pages du manuscrit du Journal des « Faux-Monnayeurs » . . . 101

Les rencontres… et après 103

Jean-Claude LARRAT : *Gide et Malraux (ou) les surprises de l'amitié* 105

Anne-Christine FAITROP-PORTA : *André Gide et Corrado Alvaro en URSS* 113

Gérard POULOUIN : *Gide et Ramuz* 119

Pierre LACHASSE : *Une histoire modèle : Queneau lecteur de Gide* 133

David STEEL : *Gide nouvelle vague* 143

XX^e SIÈCLE 151

Miroirs d'Alain Robbe-Grillet 153

Roger-Michel ALLEMAND : *De Gide à Robbe-Grillet* 155

Carmen GARCÍA CELA : *Variations sur l'espace :* Topologie d'une cité fantôme *d'Alain Robbe-Grillet* 163

Maria del Carmen RODRIGUEZ : *La justesse et la force de la critique : à propos du* Parcours mœbien de l'écriture : Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet* . . . 171

Christine LIGIER : *Autobiographie, autofiction, auto-hétéro-biographie… : petite ébauche de lecture des* Romanesques *d'Alain Robbe-Grillet* 179

Le sujet de l'écriture 191

Frank LANOT : *Notes sur l'écriture de soi* 193

Jürgen SIESS : *Portrait de l'artiste en solitaire : l'autolégitimation de Rilke dans ses lettres à Clara (1906-1907)* 197

Mairéad HANRAHAN : *Le sujet dés-assujetti* 205

Élise JEAN-HARRER : *Les écritures de la culpabilité dans* Vestiaire de l'enfance *de Patrick Modiano* 213

David GASCOIGNE : *Le complexe de l'étoile : fantasme et identité chez Patrick Modiano et Philip Roth* 221

Midori OGAWA : À la claire fontaine *ou la mémoire (dé)voilée :* L'Été 80 *de Marguerite Duras* 227

Martine SAGAERT : *Christiane Rochefort (1917-1998)* 233

Bibliographie 239

Serge SÉRODES : *L'autobiographie au neutre : de Louis Marin à Roland Barthes* 241

Serge CABIOC'H : *De quelle couleur est la chimère ?* 245

Anne CHEVALIER : *Je ne dirai plus nous.* 253

Images et regards croisés 261

Michel DROUIN : *« Pour être vrai », ou André Suarès devant Rome* 263

Olivier BERNARD : *L'œil écoute : le discours de la photographie* 273

Amelia GAMONEDA LANZA : *Le kaléidoscope : une machination poétique du regard chez Bernard Noël* 279

Lucile SARAZIN : *L'image de la bibliothèque dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec* 287

Ruth AMOSSY : *Une position dans le siècle : « Le Roi Cophetua » De Julien Gracq* 295

Laure MICHON-BERTOUT : *La « rhétorique guerrière » d'Albert Cohen* 307

Jean-François JEANDILLOU : *Un prêt-à-chanter : la locution défigée* 313

ABYME 323

Pierre BARBÉRIS : *Gide 1943 : un écrivain est entré dans la maison* 325

Profil d'une vie – publications 345

Profil d'une vie 347

Publications 349

En ces *Mélanges* se reflètent en abyme André Gide et Alain Goulet, avec le double jeu des initiales : *A.G.* La loi du genre, et sa devise, c'est diversité et cohérence. Ce kaléidoscope, tourné avec dextérité, présente une figure dominante : tout au long de sa carrière, Alain Goulet s'est fait l'accompagnateur d'André Gide.

Une première section est donc ouverte à l'auteur de *L'Immoraliste*, des *Caves*, des *Faux-Monnayeurs*, avec des articles réfractant comme en autant de miroirs tendus par des disciples et des collègues quelques aspects de la partie romanesque de l'œuvre gidienne saisie dans son mouvement jusqu'au « Gide nouvelle vague ».

Une seconde section en trois volets réunit des articles portant essentiellement sur des écrivains romanciers du XX^e^ siècle, qui définissent la quête du sujet de l'écriture et interrogent la mémoire collective. Le dernier article, en forme de long épilogue, revient vers André Gide, comme un premier miroir dans lequel se cherche et se raconte Pierre Barbéris, en scrutant le clair-obscur de l'Histoire de 1943 à l'an 2000.

Qui mieux que Jacques Seebacher pouvait signer la préface de ce livre d'hommages et lier ainsi la gerbe offerte à Alain Goulet en ce début du nouveau siècle ?

9 782841 331642

ISBN : 2-84133-164-4

28 €